

La Noticia: características y atributos

LA NOTICIA PERIODÍSTICA

Eva Herrero Curiel

uc3m | Universidad **Carlos III** de Madrid



- 1. Los géneros periodísticos**
- 2. El género informativo**
- 3. Los atributos de la noticia**
- 4. Las 6 Ws**
- 5. Referencias bibliográficas**

1. Los Género periodísticos

Los géneros periodísticos sirven para organizar los mensajes mediáticos y saber diferenciar entre opinión e información. Son de utilidad para los periodistas y para el público:

“Los géneros facilitan el trabajo en común. Cuanto más se respeten las convenciones propias del género, más homogéneo resultará el trabajo de redacción y más confianza deposita el receptor en el mensaje que le llega”

(Gomis, 2008,p.115)

1 **INFORMATIVOS**

1. LA NOTICIA
2. LA ENTREVISTA

2 **INTERPRETACIÓN**

1. EL REPORTAJE
2. LA CRÓNICA.

3 **OPINIÓN**

1. EDITORIAL
2. CRÍTICA
3. COLUMNA DE OPINIÓN
4. TRIBUNAS

Alex Grijelmo

Pedro Sánchez preside la Comisión de Seguimiento del Plan de Lucha contra los Delitos de Odio

Madrid, viernes 10 de septiembre de 2021

NOTICIA

[elDiario.es](#) 7 de septiembre de 2021-13:05h  3

[@eldiarioes](#)

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, presidirá este próximo viernes una reunión de la Comisión de Seguimiento del Plan de Acción de Lucha contra los Delitos de Odio, según ha adelantado laSexta y confirmado elDiario.es. La asistencia del jefe del Ejecutivo a esta reunión se produce tras trascender varios ataques homófobos. Entre ellos, la **brutal agresión** en el centro de Madrid cometida por ocho encapuchados que investiga la Policía.

ACTRICES >

Lola Herrera: “Que me presenten a alguna mujer que no ha fingido una sola vez el orgasmo”

La actriz representa ‘Cinco horas con Mario’, obra teatral basada en la novela de Miguel Delibes, en Madrid. La primera vez que interpretó a Carmen Sotillos, la viuda que habla frente al ataúd de Marío Diez, fue en 1979



MANUEL JABOIS

07 SEPT 2021 - 05:30 CEST

UNIVERSIDAD >

Objetivo de la universidad para el nuevo curso: retomar la plena presencialidad

Los campus afrontan el comienzo de las clases con confianza por la alta tasa de vacunación y la experiencia adquirida. El de Salamanca se propone repetir el éxito de mantener abiertas sus instalaciones sin apenas contagios del aula

**J. A. AUNI3N**

Salamanca - 10 SEPT 2021 - 05:15 CEST



La vida se sigue abriendo paso entre la pandemia. Mejor o peor. En la Universidad de Salamanca, por ejemplo, donde ayer volvieron oficialmente más de 26.000 alumnos, aseguran que va todo bastante bien, después de un curso pasado en el que fueron afinando las maneras de seguir dando clase (no cerraron en ningún momento) manteniendo a la vez el virus a raya. “Bien, bien”, responden Sergio Sánchez, de 18 años, y Andrea Gallardo (19), [en una aula espejo](#) de la facultad salmantina de Geografía e Historia; las clases muy concurridas se dividen en dos y, mientras una mitad asiste presencialmente en el mismo espacio que el profesor, la otra mitad sigue la lección en directo de forma telemática desde esa clase espejo. “Bien, muy bien”, insisten Andrea y Sergio mostrado la pantalla del ordenador durante su primera experiencia telemática en la universidad (ayer empezaban primero de Historia del Arte), aunque unos minutos

Obligados a desalojar sus casas por el volcán, los palmeros corren a por su bien máspreciado: una caja de madera

Los vecinos de varios núcleos residenciales de La Laguna, en Los Llanos de Aridane, se han visto obligados a salir con lo puesto de sus viviendas por el avance de la lava, que amenaza con triturar sus hogares en los próximos días

Toni Ferrera 13 de octubre de 2021 - 07:00h  0
[@toniferrera16](#)

Lorenzo tiene 71 años y lleva en La Palma desde que nació. De camino a su casa de Tijarafe, un diminuto municipio de poco más de 2.000 habitantes al oeste de La Palma, a unos 15 kilómetros del volcán de Cumbre Vieja, recuerda que de pequeño perdió media uña por ser "un niño muy goloso". Para explicar cómo pasó, ya en su vivienda, se acerca a un baúl de madera alargada postrada en el suelo, de un metro de largo y medio de alto, más o menos, y dice que cuando la abrió y aprovechó el despiste de sus padres para coger un poco de azúcar, se le resbaló la tapa, cayendo con fuerza en uno de sus dedos. Lorenzo, con los ojos achinados bajo la mascarilla, muestra la prueba del delito a sus amigos en un bar cercano. Es el primer recuerdo que se la ha venido a la mente sobre las cajas de tea, unas reliquias para los palmeros que sobresalen por encima de cualquier objeto. Esta semana, cuando muchas familias del barrio de La Laguna, en los Llanos de Aridane, han tenido que salir con lo puesto de sus moradas por el avance de la lava, este cofre enorme con forma de ataúd es lo que más les interesaba salvar. Lorenzo, muy listo, sabe por qué: "Tienen mucho valor sentimental. Si yo tuviera que salir corriendo, cogería las que tengo. Eso lo vendes y te llevas 2.000 euros", puntualiza entre risas.

Opinión

EDITORIAL

Iglesia y pederastia: ¿a qué espera España?

El Estado es el instrumento para investigar los casos de abusos que se niega a abordar la Conferencia Episcopal

EDITORIAL

Pandora en Chile

El presidente Piñera mantiene explicaciones de rutina ante una situación potencialmente desestabilizadora

CARTAS A LA DIRECTORA · LAS FIRMAS DE EL PAÍS · DEFENSOR DEL LECTOR



● ARTÍCULO BAJO REGISTRO

Viejos fantasmas

SERGIO RAMÍREZ

● ARTÍCULO BAJO REGISTRO

Superman ya era minoría

MANUEL JABOIS

● ARTÍCULO BAJO REGISTRO

Dinero gratis y cultura

SERGIO DEL MOLINO

● ARTÍCULO BAJO REGISTRO

Escribí

LEILA GUERRIERO

2. El género informativo

- Describe la realidad.
- Su materia prima es la información.
- La información son hechos o acontecimientos que se quieren transmitir.
- El propósito de este género es alcanzar la “objetividad”, determinada por la rigurosidad metódica que debe poner en marcha el periodista.
- El lenguaje informativo prescinde de juicios de valor, opiniones, adjetivos y nunca usa la primera persona del singular ni del plural.
- La noticia y la entrevista son los géneros informativos por excelencia

3. Los atributos de la noticia

- **Actualidad.** El hecho acaba de ocurrir
- **Proximidad.** Inmediatez en el espacio
- **Trascendencia / Consecuencias.** Repercusión futura del suceso
- **Relevancia (*newsmaker*).** El hecho lo ha protagonizado una persona importante
- **Emoción.** Interés humano, sentimientos y dramas
-

3. Los atributos de la noticia

- **Conflicto.** Desavenencias, enfrentamientos, luchas, etc. entre personas o países
- **Rareza.** Hecho insólito. Lo inhabitual
- **Suspense.** No se sabe cómo finalizará
- **Sexo:** factor decisivo en prensa sensacionalista
- **Progreso:** Creencia en la civilización, datos e ideas. Avances científicos, técnicos

3. Los atributos de la noticia

- Cuando un acontecimiento cumple alguno de los criterios anteriormente mencionados más posibilidades tiene de convertirse en noticia.

A mayor número de criterios más posibilidades de entrar en la agenda de los medios

4. Las 6 Ws

1. ¿Qué? / What?
2. ¿Quién? / Who?
3. ¿Cuándo? / When?
4. ¿Dónde? / Where?
5. ¿Cómo? / How?
6. ¿Por qué? / Why?

4. Las 6 Ws

- ▣ **¿QUÉ?** Los acontecimientos, los hechos e ideas que conforman la noticia . La esencia del hecho.
¿Qué ha sucedido? ¿De qué se trata?
- ¿QUIÉN?** Los protagonistas, los antagonistas, todos los personajes que aparecen en la noticia.
¿Quién o quiénes son los protagonistas o sujetos de la noticia?
- ¿CUÁNDO?** La acción tiene un tiempo concreto, marca su inicio, su duración, su final. ¿Cuándo tuvo lugar? ¿En qué momento ocurrió?
- ¿DÓNDE?** Delimita o señala el lugar, el espacio en el que ocurren los hechos. ¿Dónde ocurrió? ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?
- ¿CÓMO?** Describe las circunstancias y los modos con los que se han presentado los hechos.
¿Cómo ha sucedido?
- ¿POR QUÉ?** Presenta las razones que han originado los hechos, sus antecedentes. ¿Por qué se produjo? ¿Cuál ha sido la causa?

5. Referencias bibliográficas

Diezhandino, M^a Pilar (2009). Criterio noticioso. Madrid: Pearson

Gomis, Lorenzo (2008). Teoría de los géneros periodísticos. Barcelona: Editorial UOC

Grijelmo, Álex (2014). El estilo del periodista. Madrid: Taurus

uc3m | Universidad **Carlos III** de Madrid