

OpenCourseWare
Estudios Televisivos

Asier Gil Vázquez

Lucía Rodríguez García de Herreros

Roberto Huertas Gutiérrez

Gabriel Doménech González

Legitimación I



Respuesta al ejercicio práctico

- *El Televisor* (RTVE, 1974) es una película hecha para televisión que, si bien no forma exactamente parte de las Historias para no dormir de Narciso Ibañez Serrador, sigue un poco su espíritu. La clave de este tema es entender las consideraciones negativas del medio televisivo como un fenómeno complejo atravesado por contextos históricos y socioculturales que después se plasman en discursos filosóficos (como La escuela de Frankfurt) pero también en representaciones culturales.
- Seguramente se te hayan ocurrido muchos ejemplos de imágenes sobre el miedo a la tecnología y concretamente la televisión. *Black Mirror* es un gran ejemplo para hablar de imágenes sobre el miedo a la tecnología. El 2º episodio de la primera temporada “Fifteen Million Merits” (Channel 4, 2011) habla específicamente de la televisión y una sociedad distópica.
- Curiosamente, ambas representaciones salen de la propia televisión. Narciso Ibañez Serrador es uno de los grandes nombres de la historia de la televisión española, pero no evita que *El Televisor* recoja una cierta telefobia. Piensa en la introducción, que enseña todas las antenas encima de las casas. *El Televisor* habla de un individuo que es incapaz de diferenciar entre ficción y realidad, y que además se vuelve violento por culpa de la televisión. Sin duda, todas esas imágenes tienen que ver con una visión negativa sobre el medio presente en la sociedad. 2