

OpenCourseWare  
**Estudios Televisivos**

Asier Gil Vázquez

Lucía Rodríguez García de Herreros

Roberto Huertas Gutiérrez

Gabriel Doménech González

---

**Públicos recepción y fandom**



# Contexto

Una de las mayores muestras del aspecto productivo de la actividad fan son los fanfics de los que habla Jenkins en su texto. Gracias a internet, este género literario se ha expandido en páginas como Archive of our own (AO3) o Wattpad. Archive of our own se anuncia en su página principal como “un archivo de trabajos transformativos sin ánimo de lucro creado por fans y gestionado por fans”.

El ejercicio de esta semana consiste en que navegues por AO3 y leas algunos fanfics de tu elección. El archivo te permite buscar de varias maneras: por fandoms, etiquetas, colecciones, personajes... Puedes buscar un fanfic sobre tu serie favorita, por ejemplo.

Acceso: <https://archiveofourown.org/>

¿Qué tipo de temas/tropos narrativos te has encontrado?

¿Qué tipo de persona crees que lee fanfics?

Es probable que te encuentres con historias que mezclan personajes de diferentes franquicias, ¿de qué manera se relaciona esto con la noción de fans nómadas de Jenkins?

Relaciona la idea de las audiencias como culturas y AO3