

OpenCourseWare
Estudios Televisivos

Asier Gil Vázquez

Lucía Rodríguez García de Herreros

Roberto Huertas Gutiérrez

Gabriel Doménech González

Globalización



Respuesta al ejercicio práctico

- Es posible encontrar muchos ejemplos; se puede analizar en este sentido *La casa de papel* (Antena 3, 2017; Netflix, 2018-2021). Elementos como la incorporación de estereotipos vinculados a grandes capitales (Tokyo, Río, Nairobi, Helsinki) en cierto modo apelan a una cultura global compartida. Por otro lado, también lo hacen algunas convenciones de género (el audiovisual de acción/thriller, específicamente el subgénero de ladrones de guante blanco y “golpes maestros”).
- Sin embargo, algunas características del original tienen un especial potencial de decodificación en España, y en algunos casos fueron eliminadas en el montaje internacional o modificadas a través del doblaje. Por ejemplo, los matices étnicos asociados al personaje y al habla de Nairobi.