

OpenCourseWare
Estudios Televisivos

Asier Gil Vázquez

Lucía Rodríguez García de Herreros

Roberto Huertas Gutiérrez

Gabriel Doménech González

Legitimación 2



Contexto

La traducción del texto original de Stuart Hall sobre codificación y decodificación del discurso televisivo nos permite comprender las primeras ideas que brotan dentro de los Estudios Culturales sobre el medio televisivo

Tal y como se exponía en los apuntes, trata de centrarte en las ideas principales que defiende y trata de pensarlas en relación algún programa que veas y conozcas

Claves de lectura

¿A qué se refiere Hall con los procesos de codificación y decodificación?

A partir del ejemplo que emplea con el género del *Western*, ¿cuál es su aportación?

¿En qué se diferencian las tres posiciones que enumera en el proceso de decodificación?

¿Eres capaz de pensar en ejemplos televisivos que den cuenta de esas posiciones?