

OpenCourseWare  
**Estudios Televisivos**

Asier Gil Vázquez

Lucía Rodríguez García de Herreros

Roberto Huertas Gutiérrez

Gabriel Doménech González

---

**Autoría**



# Respuesta al ejercicio práctico

- La narración en Fleabag está articulada a través de la psicología de la protagonista, que es a su vez interpretada por la showrunner Phoebe Waller-Bridge.
- El conocimiento que el espectador tiene de esta circunstancia hace que estrategias como la de la ruptura de la cuarta pared multipliquen su impacto y que se intensifique la relación confesional de la protagonista con el público, que puede asociar al personaje intertextualmente con otras interpretaciones de Waller-Bridge (por ejemplo, en el mundo de la stand-up comedy). La serie se beneficia de proponer una cierta difuminación de los límites entre autora-personaje: la autoría forma así parte de la narración, en cierto modo.
- Además, la narrativa de Fleabag subraya la autoría de un modo que realza la autoconsciencia de la serie. En concreto, se da una tensión entre aquello que el personaje quiere mostrar (la realidad y sus análisis sobre ella) y aquello que quiere ocultar (flashbacks en forma de pensamientos intrusivos, algunos episodios de lo que le ocurre, etc.). Esa tensión es implícitamente la tensión entre el personaje, que no tiene un control total de lo que el espectador llega a ver, y la guionista, que sí tiene ese control.