

## **Tema 5. La Dictadura de Franco (1939-1975)**

### **La cultura: nuevos tiempos a pesar de la censura**

En el ámbito cultural se produjeron importantes cambios con una no menor trascendencia social, marcando un hito la llegada de Manuel Fraga al Ministerio de Información y Turismo dando lugar a una tímida y contradictoria liberalización, reflejado en la Ley de Prensa de 1966, como ya hemos analizado en un video anterior.

La cultura española experimentó en esos años una ligera dinamización que se concretó en las distintas manifestaciones artísticas y literarias algunas de ellas críticas, e intentando romper la cultura impuesta por el poder político: reedición de la orteguiana *Revista de Occidente*, así como la aparición de importantes publicaciones como *Cuadernos para el Diálogo*, los semanarios *Triunfo* y *Cambio 16*, o editoriales como Alianza Editorial, Seix Barral, Ariel o Taurus.

Hay interesantes creaciones desde el mundo de la música y del cine por autores como Serrat, Lluís Llach, Elías Querejeta, Carlos Saura; vanguardia pictórica con Tàpies a la cabeza, así como de intelectuales y escritores de la talla de Julián Marías, Pedro Laín, José Antonio Maravall, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Luis Martín Santos o Juan Goytisolo, entre otros. Igualmente se produjo una ligera pero progresiva introducción de la cultura del exilio con obras de Luis Buñuel, Rosa Chacel, María Zambrano, Francisco Ayala o Ramón J. Sender.

Pero lo más destacable en este sentido es el divorcio existente entre cultura y régimen en estos años al haber perdido el franquismo “*la batalla de las ideas*” por la creciente fragmentación entre la cultura de masas y la cultura de minorías, muy influenciada por el desarrollo de los medios de comunicación de masas, así como el desarrollo de una cultura liberal e incluso izquierdista a partir de los años sesenta.

Dentro del ámbito cultural, el desarrollo de los medios de comunicación como vehículo de difusión de los nuevos modelos sociales va a ser muy importante en estos años. La llegada de la TV en 1956 fue un fenómeno social además de una revolución en los medios de comunicación.

A pesar del éxito de la televisión, la radio aumentó su audiencia, así como el número de emisoras y programas. De entre las emisoras, Radio Nacional de España siguió siendo la de mayor audiencia, pero seguida muy de cerca por las emisoras privadas: Sociedad Española de Radiodifusión (SER), y la Cadena de Ondas Populares de España (COPE), dependiente de la Iglesia Católica.

Por otro lado, la prensa experimentó un notable desarrollo con la aparición de nuevos títulos en periódicos y revistas, y la consolidación de la prensa regional con títulos como *La Vanguardia*.

La censura tuvo su reflejo en numerosas ocasiones en la prensa, como el cierre del diario *Madrid* en 1972, la suspensión temporal de la revista *Triunfo* o el secuestro del diario *ABC* por la aparición de artículos críticos con la dictadura.

Por último, entre las transformaciones culturales producidas a partir de la década de los años sesenta son destacables los cambios en las actitudes morales y religiosas. Es evidente el proceso de secularización de la sociedad española y la relajación de las pautas morales del nacional-catolicismo, todo ello por la influencia que el turismo y el conocimiento de otras culturas y costumbres produjo. Y es que el régimen tuvo que combinar dos variables difícilmente compatibles con su ideología: los intereses económicos, y la mentalidad conservadora y tradicional, esencia del nacional-catolicismo. Así, aunque todo esto no se produjo de forma generalizada al haber todavía sectores sociales inmovilistas muy identificados ideológicamente con la dictadura y reacios a cualquier cambio, en el final de la dictadura de Franco la visión tradicional y cristiana de la vida estaba siendo sustituida por los de una sociedad secularizada.