

OCW ESTUDIOS TELEVISIVOS.

Asier Gil Vázquez, Lucía Rodríguez García de Herreros, Roberto Huertas Gutiérrez, Gabriel Doménech González.

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

Tema 7: Identidades

1. Cuando vemos un personaje como la robot Rosie en *Los supersónicos* y entendemos que se trata de una señora de edad avanzada, ¿qué podemos intuir?
 - a) Que se le atribuyen rasgos identitarios (de género y edad) para humanizar al personaje y hacerlo más legible
 - b) Que se le atribuyen rasgos identitarios (de género y edad) en consonancia con estereotipos sociales dominantes
 - c) Que la representación del servicio doméstico alberga unas dimensiones de género y edad acordes a un contexto de producción
 - d) **Todas las anteriores son ciertas**
2. ¿Por qué son de gran relevancia los estudios sobre identidad en los Estudios Televisivos?
 - a) Porque permiten ayudar a mejorar las representaciones sociales de distintos colectivos
 - b) **Porque permiten comprender cómo ciertos colectivos son representados o cómo interactúan con los textos televisivos**
 - c) Porque determinan qué programas ve cada colectivo social
 - d) Porque es un tema candente en la actualidad y es conveniente sacar provecho de las tendencias contemporáneas
3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una constante en los estudios sobre representación de identidades y Estudios Televisivos?
 - a) La función principal es comprender si las representaciones son positivas o negativas
 - b) La función es cuantificar si ciertos colectivos están sobre o infra representados
 - c) **La función es comprender las ideologías que operan en los procesos de construcción de esas representaciones**
 - d) La función es comprender cómo algunos programas reflejan la realidad del los espectadores
4. La sitcom *I Love Lucy* (CBS, 1951-1957)...
 - a) Mostraba de manera cómica la realidad de las mujeres estadounidenses de su época
 - b) Reforzaba la idea de que las mujeres debían ser amas de casa
 - c) Empleaba la comedia para burlarse de las mujeres
 - d) **Representaba a una imagen del ama de casa que, a través de la comedia, podemos entender cómo parodia de ciertos imperativos de género del momento**