

OCW ESTUDIOS TELEVISIVOS.

Asier Gil Vázquez, Lucía Rodríguez García de Herreros, Roberto Huertas Gutiérrez, Gabriel Doménech González.

TEST DE AUTOEVALUACIÓN

Tema 9: Identidad nacional

1. ¿Por qué podemos decir que la televisión contribuye en los procesos de *nation-building*?
 - a) Porque nació como un medio de titularidad pública que fue el principal vehículo de propaganda del estado.
 - b) Porque el medio contribuye a la creación de imaginarios compartidos sobre la nación.
 - c) Porque a través de su representación sustituye las comunidades imaginarias por una comunidad real de representantes y altos cargos.
 - d) Porque el medio solo funciona con fines nacionalistas explícitos.
2. ¿Cuál de las siguientes manifestaciones no debería considerarse nacionalismo banal, aplicando el concepto de Michael Billig?
 - a) El mapa del tiempo.
 - b) La bandera nacional en la fachada de un Ayuntamiento.
 - c) El relato mítico de la batalla de Covadonga.
 - d) La representación del típico pueblo español en el *Grand Prix*.
3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre *Con las manos en la masa* (TVE, 1984-1991) es cierta?
 - a) El programa contribuyó a construir un relato homogéneo sobre la geografía nacional española y su gastronomía.
 - b) Es un ejemplo de cómo los programas de ficción renovaron el discurso sobre la nación en los años 80.
 - c) En ocasiones proponía un discurso sobre la nación que incorporaba nuevos elementos de memoria histórica.
 - d) La cocina se convertía en este programa en un elemento de nacionalismo explícito, porque explicaba el origen de la nación.
4. ¿Cuál de los siguientes elementos discursivos ayuda frecuentemente a generar cohesión y un espacio compartido en términos de nacionalismo banal?
 - a) La primera persona del plural.
 - b) La postironía.
 - c) Los dobles sentidos.
 - d) La xenofobia.