

TEMA 2. ESTRUCTURA FORMAL DE LAS UNIDADES LÉXICAS

1. Lea las siguientes líneas de Julio Cortázar de la obra *Rayuela*:

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clésimo y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envolsuniarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espumajaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer una filulas de cariaconcia.

- ¿Cómo es el léxico?
- Señale las palabras compuestas y derivadas
- Indique las creaciones del autor
- Intente explicar cuál es el sentido del texto

2. ¿Qué tipo de compuestos son las siguientes palabras?

- pelirrojo
- maniatar
- abrecartas
- lucha libre
- tela de araña
- altiplanicie

3. ¿Qué indican los sufijos de las siguientes palabras?

- perrito, pequeñín, osito
- empujón, manotazo, bofetada
- coquetear, escolarizar, estabilizar
- recital, indiscreción, maldad
- patinador, tostador, mirador

4. Construya enunciados donde se empleen palabras con sufijos diminutivos que actualicen valores subjetivos.

5. Busque ejemplos de anuncios publicitarios con prefijación intensificadora con re-, hiper-, super-, mega-, extra-, etc.

6. Identifique los temas de origen griego o latino presentes en las siguientes palabras e indique el significado general de cada uno:

teléfono, grafoscopio, fotofobia, neuralgia, aurífero, pedagogo

7. Comente morfológicamente el siguiente fragmento del poema “El Bosco”, que aparece en el libro *A la pintura*, de Rafael Alberti:

El diablo hocicudo,
ojipelambrudo,

cornicapricudo,
perniculimbrudo
y rabudo,
zorrea,
pajarea,
mosquiconejea,
humea,
ventea,
peditrompetea
por un embudo.

8. En las siguientes parejas de sintagmas hay uno que es locución y otro que no lo es; indique cuál y qué diferencias existen:

- a. dar la lata / dar un grito
- b. romper la puerta / romper el hielo
- c. vivir del cuento / vivir del trabajo
- d. perder el bolso / perder la cabeza
- e. ver las estrellas / ver una película
- f. sacar de la habitación / sacar de quicio
- g. cortar el bacalao / cortar la carne

9. Separe las locuciones de las colocaciones en los siguientes pares de sintagmas:

- a. desatarse una polémica / no valer la pena
- b. meter baza / desempeñar un papel
- c. paño de lágrimas / importancia capital
- d. rechazar categóricamente / andarse con ojo
- e. profundamente dormido / corto de medios
- f. saber de buena tinta / afirmar tajantemente
- g. zanjar una discusión / dar la patada
- h. todo quisque / mayoría aplastante

10. Busque en el *DRAE* (o en cualquier otro diccionario general) las siguientes locuciones:

echar la casa por la ventana
dinero negro
de verdad
a las mil maravillas
mondo y lirondo
caérsele [a alguien] el alma a los pies

- a) ¿En qué palabra aparece?
- b) ¿Qué tipo de indicación aparece?